B
20
28

ANTIQUITÉS PRÉHISTORIQUES

DE LA HONGRIE

ARRANGÉES ET DÉCRITES

par

le Dr. JOSEPH HAMPEL

conservateur-adjoint du Musée national à Budapest.

ILLUSTRÉES PAR LE PROCÉDÉ ALBERTOTYPIQUE

par

ALEXANDRE BESZÉDES

photographe à Esztergom.

Les objets contenus dans cet ouvrage ont été exposés au Musée national par les musées de province et les amateurs hongrois à l'occasion de la VIII. session du Congrès international d'Anthropologie et d'Archéologie préhistoriques.)

ESZTERGOM.

ALEXANDRE BESZÉDES, ÉDITEUR.

1877.

LIBRARY
SEP 8 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

L'exposition préhistorique arrangée au Musée national, à l'occasion de la VIII. session du Congrès d'Archéologie et d'Anthropologie préhistoriques, dont ce recueil est destiné à conserver le souvenir, a offert un vaste et véritable tableau des civilisations préhistoriques de notre pays.

Ce grand ensemble d'objets de toutes les époques préhistoriques a été le résultat des recherches que nos collectionneurs ont faites depuis une douzaine d'années dans le sol de la Hongrie.

M. le professeur F. F. Rómer, secrétaire-général de la VIII- Session, dans son discours *), a esquissé à grands traits les efforts que nos compatriotes ont faits dans ces derniers temps pour rassembler tous ces trésors et cultiver l'étude de l'Archéologie préhistorique.

Il faut ajouter à ce que M. Rómer a dit, que c'est lui-même qui, il y a quelque vingt ans, a donné l'élan aux études préhistoriques et que son zèle à stimuler les amateurs ne s'est jamais ralenti.

Grâce à ces efforts il est maintenant possible de tracer, jusqu'à un certain point, un tableau général des civilisations préhistoriques dans nos contrées.

On ignore encore à quelle époque notre pays reçut ses premiers habitants et s'il y en avait qui aient été contemporains des habitants des grottes de la Belgique, du Würtemberg et de la France.

Les premières traces de l'homme en Hongrie semblent être les trouvailles qu'on a faites dans les cavernes de *Baráthegy* (voir Pl. XIII. 1. 2. 3.) et d'*Aggtelek*.

Outre ces trouvailles, une quantité de silex et d'obsidiennes taillés (v. Pl. I.) trouvés presque partout, mais principale-

*) *Discours du Secrétaire-général* etc. 16 pages en 8. Franklin-Társulat. Budapest, 1876.

ment dans les environs de Tokaj, peuvent aussi remonter au temps de ces cavernes.

Les gisements considérables de rebuts de cuisine, de têts et d'instruments en pierre et en os qu'on trouve dans beaucoup d'endroits, semblent aussi se rapporter à l'âge de la pierre. Ce sont quelquefois des tertres artificiels, comme celui de Szihalom (comté de Borsod) ; d'autres fois sur les bords des fleuves, une immense quantité de ces objets, nous indique des colonies préhistoriques. Les stations de Uj-Paulis et de Gyorok, de Csépa, de Szelevény, de Szentes, de Gomba, de Tisza-Igar, de Felsö-Dobsza, mais surtout celles de Tószeg et de Magyarad (Pl. II. et V) ont fourni la plus grande quantité d'objets.

La station de Tószeg, d'après l'opinion de M. Pigorini, peut avoir été une colonie bâtie sur pilotis et est semblable aux terramares d'Italie*).

Cette station, comme celle de Szihalom et d'autres, fournissent des preuves qu'elles ont été habitées aux temps antérieurs aux métaux.

Jusqu'à présent nous n'avons pas réussi à découvrir d'habitations lacustres dans nos contrées. A en juger d'après les tertres, les hommes qui, à une époque fort reculée, ont occupé ce sol, s'étaient fixés le long des fleuves et sur le penchant des montagnes. Cependant M. le Comte Béla Széchényi a trouvé des restes de la pierre polie sur les rives du lac Fertő ; (lac de Neusiedl) de nouvelles fouilles y feront peut-être découvrir des palaffites quand les environs du lac présenteront des conditions plus favorables aux investigateurs.

Outre ces stations, des armes et des outils en pierre polie se rencontrent partout, et notre recueil en donne une série des plus caractéristiques. (Pl. III. et IV.)

Le nombre de ces armes et outils qui se trouvent dans nos différentes collections surpasse trois mille.

Les plus curieux sont les ciseaux avec un côté plat (Pl. III. 22—29), les têtes de massues (IV., 18—20), et les marteaux perforés (IV., 11, 13, 16) dont la forme approche tant de celle des marteaux en cuivre.

Tels sont les restes qui nous donnent les preuves d'un âge

*) *L. Pigorini* „Terramare ungheres." dans le Bullet. di Paletnologia Italiana. 1876.

de la pierre polie en Hongrie et dont nous ignorons encore la durée.

Seulement, d'après le fini et l'élégance de quelques outils en serpentine ou autres pierres (IV. 9. 11. 13. 21. 22. 23), on pourra en conclure qu'ils ont été fabriqués après qu'on s'était déjà servi de métaux.

La question de savoir si un âge de cuivre a succedé à celui de la pierre polie, a été un des principaux problêmes dont s'est occupé le Congrès de Budapest.

M. *François de Pulszky* s'est prononcé, à cette occasion, dans un discours fondé sur les observations faites dans notre pays, que l'existence d'une telle période de transition peut avoir existé dans nos contrées.

La raison la plus forte pour une telle hypothèse est certainement le type caractéristique des outils en cuivre parmi lesquels il ne s'en trouve guère en bronze. (Voir pl. VII et VIII)

Leur forme est plus simple, ils sont plus lourds et ne présentent que très-rarement des ornements; aussi y a-t-il des formes de transition entre eux et les outils en pierre; tandis que les celts à douille, les faucilles et les celts à ailerons en cuivre ne se rencontrent presque pas.

Il faut aussi faire remarquer le grand nombre d'outils en cuivre qu'on a trouvés dans notre pays, et qui surpasse le nombre total de tous ceux qui ont été trouvés dans les autres pays de l'Europe; il faut enfin considérer la grande richesse de cuivre que possède la Hongrie et la facilité à manier ce métal qu'on trouve très-souvent à l'état natif.

Il est donc bien possible qu'avant l'importation du bronze, et durant une période assez courte, on se soit servi du cuivre qui céda bientôt la place au bronze, dont les qualités sont bien supérieures.

L'étude des antiquités en bronze conservées au Musée national, avait déjà, avant le Congrès de Budapest, donné l'idée aux savants du Nord, d'assigner à notre âge du bronze une place à part dans cette civilisation.

Cette idée s'est justifiée et fortifiée en présence de presque toutes les grandes trouvailles de bronze qui avaient été réunies au Musée national à l'occasion de la VIII. session du Congrès.

Alors s'est offerte la meilleure occasion de constater la parenté de notre âge du bronze avec celui de nos voisins et celui du nord d'une part, et d'autre part, d'en fixer les traits caractéristiques qui le distinguent.

Les séries d'objets de l'âge en bronze contenues dans ce recueil (Pl. IX—XIX), bien qu'elles ne soient pas toutes complètes, pourront très-utilement servir à ces études comparatives.

Ce qui distingue le plus notre époque du bronze, ce sont les celts à douille avec leur bord relevé en pointe (IX. 13); ainsi que d'autres types de celts à douille (IX. 21. 22. 23), la faucille XVII. 44, puis les poignards de la forme du nr. 8 pl. IX, les épées de types divers (X. 14, 15; XI 1—9; IX; XII 5. 7 et XVII, 53, 55, ensuite les têtes de lances (IX. 2, 3), les marteaux d'armes dont il y a différentes sortes (X, 1; XVII, 48, 50, 52, 54); les fibules spiraliformes X, 12, 13; XVI, 9); les diadêmes à spirales (XVI, 18, 23), et une série d'autres objets en spirales (X, 2, 8, 9, 10, 16, XVIII 29, 35).

Des objets en argile nous citerons les sceaux de Pilin XIII 4—9; les animaux 10--15, puis la poterie du même endroit XVIII et XIX, dont on ne put méconnaitre le caractère spécial.

En présence de plus de deux mille objets en bronze recueillis dans tous les lieux du pays, et d'une centaine de grandes trouvailles, l'existence d'un âge de bronze en Hongrie ne paraît plus devoir être contesté. Du reste le caractère spécial de certaines classes de ces bronzes, la série de moules trouvés dans le pays, les fonderies où l'on trouve des lingots et des outils inachevés (Pl. XIV, XV), témoignent que la plupart des objets en bronze ont été fabriqués dans le pays même.

Aussi est-il facile de distinguer ces objets indigènes de ceux qui ont été importés du sud vers la fin de l'âge du bronze.

Ceux-ci sont des vases en bronze ouvrés au repoussé, des casques du même travail (XII, 1, 2, 3, 4, 6) et un petit nombre d'autres objets.

L'âge du bronze ne semble pas avoir duré aussi longtemps chez nous qu'au Nord.

Les monnaies grecques du IVe siècle avant J. C. et les imitations barbares qu'on en a faites si fréquemment dans tout

le pays jusqu'aux vallées des Carpathes, sont les preuves de relations suivies entre les barbares de nos contrées et les Grecs des Balcans ; relations qui ne pouvaient tarder de procurer aux barbares la connaissance du fer.

D'un autre côté, l'immigration des tribus galliques revenant de leur invasion en Italie ont dû grandement contribuer aux progrès de la nouvelle culture.

Pendant les treize siècles qui s'écoulèrent depuis cette époque, outre les Romains qui s'établirent dans l'ouest et le sud de notre pays et qui occupèrent la Transylvanie, une foule de peuples différents passèrent par la vallée du Danube.

La plupart de ces peuples ne nous sont connus que de nom, car l'histoire n'en fait mention que rarement, et quand elle en parle ce n'est qu'en passant.

Le même clair-obscur règne encore sur les monuments qui nous sont restés de ces temps-là, bien que des trouvailles suivies de monnaies nous permettent de les ranger chronologiquement en certains groupes.

Les trouvailles comme celle de *Magyar-Csaholy* en Transylvanie consistant en fibules et autres objets d'argent avec des monnaies romaines du temps de la république et du commencement de l'empire ; celle d'*Osztropataka* avec un solidus de Herennia-Etruscilla, et enfin celle de Bakod remontant selon toute apparence au quatrième siècle de notre ère. Ces trouvailles nous montrent le caractère barbare subissant l'influence romaine qui, dans nos contrées, a subsisté jusqu'au IVe siècle.

Les vases ornementés, remplis d'une matière blanchâtre peuvent être aussi attribués à cette époque. (XX. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 16, 17. 19 ; XXI, 1—8.)

Une seconde série de trouvailles, datant du sixième et septième siècles, nous présentent le cachet des objets appelés *mérovingiens* en France. Ce sont les trouvailles de Kunágota, avec un solidus de Justinien I., de Szent-Endre (deux solidus de Justinien I. et de Phokas) et d'Ozora (solidus de Constantin Pogonate).

Cette époque, appelée au nord second âge du fer ou époque de l'influence byzantine, est chez nous le temps des grandes migrations des peuples, parmi lesquels les Huns, les Goths et les Avares ont occupé le plus longtemps le pays.

La plupart des tumuli, si nombreux dans notre pays, semblent être de ces deux époques, et, si les noms des Huns et des Avares n'y sont pas justement appliqués par la tradition, les „*Kurghans*“, „*Kunhaloms*“ et „avar sáncz“ doivent sûrement, au moins le plus grand nombre, leur origine aux époques susmentionnées.

L'exposition préhistorique n'abondait pas en objets de ces temps: elle ne nous donne qu'à peine une planche (XXIII).

La dernière époque païenne a été représentée à l'exposition par les trouvailles de Pilin dont nous donnons dans ce recueil les objets les plus remarquables (Pl. XXIV).

Outre ces trouvailles, celles de *Szolyva*, de *Pörös*, de *Vereb* et de *Galgócz*, au Musée national sont du neuvième et dixième siècles de notre ère et nous montrent le caractère des trouvailles de Pilin, ou un caractère oriental encore beaucoup plus décidé, comme celui de la trouvaille de Galgócz.

Ce qui nous semble aussi un fait bien digne d'être remarqué, c'est que déjà à l'époque précédente et dans celle-ci, l'étrier paraît pour la première fois en Europe. Par conséquent ce pouvait être un peuple de l'Orient immigré à cheval au sixième ou septième siècle, qui l'apporta avec lui dans ce pays.

Budapest, février 1877.

Hampel.

I. PLANCHE.

Outils en obsidienne et en silex.

1—43. Eclats et lames d'obsidienne, trouvés en différents endroits des comtés d' Abauj et de Zemplén. Propriété du musée de la Haute-Hongrie.

44—76. Eclats et lames en silex, trouvés dans les mêmes lieux. Même propriétaire.

77. Moitié d'un nucléus d'obsidienne à 6 plans. Propriété du collège reformé à Debreczen.

78. Nucléus de silex à six plans. Même provenance, même propriétaire.

79. Morceau d' obsidenne à l'état brut, à la surface non ouvrée, lequel pour être travaillé devait être taillé des deux bouts. Provenance: Mád dans le comté de Zemplén; propriété du musée minéralogique de l'université à Budapest.

80. Nucléus de silex a huit plans comme au num. 78. Même provenance.

81. Nucléus d'obsidienne à 11 plans Propriété du musée archéologique de l'université à Budapest.

82. Nucléus d'obsidienne à douze plans. Propriété du collège réformé à Debreczen.

83. Nucléus d'obsidienne de forme ovale à 14 plans étroits; trouvé près de Török-Szent-Miklós dans le comté de Heves. Propriété de Mr. Hoffmann Vilmos à Budapest.

84. Moitié d'un nucléus d'obsidienne plat en haut, à 9 plans. Propriété, comme au num. 79.

85. Nucléus d'obsidienne de grandeur moyenne à quatorze plans; trouvé à Kerékdomb dans le comté de Pest; propriété du musée de la Haute-Hongrie, à Kassa.

86. Nucléus d'obsidienne à 13 plans; trouvé à Szántó dans le comté de Zemplén; propriété du collége réformé à Debreczen.

87. Nucléus d'obsidiennne à quatorze plans; même provenance, comme au num. 1.

88. Grand nucléus d'obsidienne de forme allongée terminée en pointe, à 14 plans, trouvé dans le Hegyalja au comté de Zemplén; propriété du collége reformé à Debreczen.

89. Grand nucléus d'obsidienne à 16 plans; trouvé à Mező-Keresztes, propriété du musée national à Budapest. *)

90. Grand nucléus d'obsidienne de forme pointue à 11 plans, trouvé à Galos-Petri. propriété du collège réformé à Debreczen.

91. Grand nucléus tronqué à la pointe, à 15 plans, trouvé aux environs de Nyitra.

---

*) On a inséré des objets appartenant au musée national pour rendre les séries plus complètes.

II. PLANCHE.

Outils en os et en corne.

1. Fragment de dent de sus scrofa trouée, pour servir d'ornement.
2. Dent trouée pour servir d'ornement, trouvée à Kun-Szent-Márton dans une couche de coquilles, têts, bois de cerf etc.; de la collection de Mr. Széll Farkas.
3. Fragment de côte, poli au bout (outil); provenant de la trouvaille de Tószeg, propriété du musée national à Budapest.
4. Fragment de ciseau en os, provenant de la même trouvaille.

5—22. Fragments d'os pointus et polis au bout pour servir d'alênes ou de poinçons.

Provenance: trouvaille faite à Tószeg dans le comté de Pest-Pilis aux environs de Szolnok, sur un ancien tertre où des fouilles entreprises sous la direction du musée national, ont mis au jour des couches entières, pleines de têts d'urnes, des outils en pierre éclatée et polie, des coquilles, d'os des cornes etc.

23. Dent trouée pour servir d'ornement, provenant de la même trouvaille.
24. Dent polie au bout pour servir d'outil, provenant de la même trouvaille.
25. Bois de cerf, dont la pointe un peu courbée a été polie pour servir d'outil; provenant de la trouvaille de Kún-Szent-Márton.
26. Marteau troué en bois de cerf. La partie inferieure à été coupée et présente une surface plane. Le trou près du gros bout a été pratiqué de côté. Provenant de la grande trouvaille Magyarad explorée par Mr. le baron Nyáry Jenő.
27. Marteau en corne, perforé, à forme presque cubique. Même provenance.
28. Sorte de ciseau en os avec un petit trou percé au milieu; provenant de la grande trouvaille de Tószeg.

29. Marteau en bois de cerf perforé; provenant de la grande trouvaille de Magyarad.

30. Patin en os, avec des trous larges pour l'attacher au pied; trés-usé; de la collection de Mr. Závodszky faisant partie du musée de Gödöllő dans le comté de Pest.

31. Os usé sur l'une de ses faces, avec des petits trous aux deux bouts, paraissant avoir servi de patin; provenant de la grande trouvaille de Kún-Szent-Márton, faite par Mr. Széll Farkas.

32. Patin en os, sans trou, avec des traces d'usure; trouvé à Ajak dans le comté d' Abauj. Propriété du Musée de Nagy-Kálló dans le même comté, auquel il a été offert par Mr. Somogyi Rezső.

33. Patin en os sans trou: avec des traces d'usure; trouvé à Magyarad; fait partie de la grande collection de Mr. le baron Nyáry Jenő.

34. Marteau en bois de cerf troué; provenant de la grand trouvaille de Pilin, faite par Mr. le baron Nyáry Jenő.

35. Bout d'un bois de cerf troué et poli.

36. Bois de cerf, perforé, taillé, en cube à son bout le plus large, aminci des 2 tiers, la pointe n'a pas été amincie; elle est ornée de raies parallèles.

37. Bois de cerf avec des traces de travail.

38. Marteau en bois de cerf, avec un trou à l'endroit le plus large; un bout est terminé en tranchant vertical pendant que l'autre est pointu.

39. Bois de cerf avec des traces de travail.

39. a. Bois de cerf poli et troué, coupé au gros bout.

40. Pointe en bois de cerf polie.

41. Petit bois de cerf poli et troué au milieu.

42. Petit bois de cerf, poli et troué vers le bout plat.

43. Petit marteau en bois de cerf, d'une forme peu réguliere, troué.

44. Petit marteau oblong en bois de cerf, troué.

45. Bois de cerf poli à la pointe et troué.

Tous les objets compris sous les numéros 35—45 proviennent de la grande trouvaille de Tószeg.

46. Marteau de bois de cerf, troué; provenant des fouilles de Pilin, faites par Mr. le baron Nyáry Jenő.

III. PLANCHE.

Outils en pierre polie sans trou.

1. Petit ciseau plat en ardoise — de forme triangulaire et au tranchant légèrement courbé.
2. Petit ciseau plat en quarzite au tranchant usé.
3. Petit ciseau en quarzite aux côtés un peu élevés.
4. Petit ciseau plat en quarzite.
5. Petit ciseau en ardoise quarzeuse avec la surface un peu elevée.
6. Petit ciseau plat en ardoise quarzeuse.
7. Petit ciseau plat en ardoise quarzeuse.
8. Ciseau plat un peu plus grand, en quarzite.
9. Ciseau épais en quarzite.
10. Ciseau en quarzite à la surface bombée d'un côté et plate de l'autre.
11. Petit ciseau en ardoise quarzeuse au tranchant usé.
12. Petit ciseau en quarzite.
13. Ciseau de grandeur moyenne avec les plans convexes et arrondis vers le bout supérieur.
14. Ciseau en quarzite de forme oblongue, aux côtés un peu bombés.
15. Grand ciseau en trachyte de forme oblongue s'élargissant un peu vers le tranchant.
16. Ciseau de grandeur moyenne de type semblable au num. 15.
17. Ciseau en trachyte forme plate.
18. Ciseau en quarzite pointu en haut.

    Les objets de 1—18 ont été trouvés dans les riches couches de Magyarad par Mr. le baron Nyáry Jenő.

19. Ciseau en serpentine de forme oblongue allant en se rétrecissant vers les bouts; provenant des grandes fouilles de Pilin arrangées par Mr. le baron Nyáry Jenő.

20. Ciseau en quarzite bombé au côté supérieur et plat à la partie inférieure; provenant de Magyarad de la collection de Mr. le baron Nyáry Jenő.
21. Grand ciseau en serpentine, en forme de triangle, au tranchant en arc de cercle; provenant de Vlád dans le comté de Komárom de la collection de Mr. Ebenhöch Ferencz.
22. Petite pierre à aiguiser en ardoise quarzeuse trouvée à Magyarad, collection de Mr. le baron Nyáry Jenő.
23. Grande pierre à aiguiser en ardoise quarzeuse, trouvée à Enese. Collection de Mr. Ebenhöch Ferencz.
24. Petite pierre à aiguiser provenant de Magyarád, de la collection de Mr. le baron Nyáry Jenő.
25. Pierre à aiguiser de grandeur moyenne, en ardoise quarzeuse, même provenance.
26. Grande pierre à aiguiser en ardoise quarzeuse; trouvée à Kapi dans le comté de Győr; de la collection de Mr. Ebenhöch Ferencz.
27. Grande pierre à aiguiser en quarzite; propriété du collège réformé à Debreczen.
28. Grande pierre à aiguiser en ardoise quarzeuse; trouvée à Szőllősi dans le comté de Komárom de la collection de Mr. Ebenhöch Ferencz.

IV. PLANCHE.

Outils en pierre polie, troués.

1. Fragment de marteau en quarzite cassé à l'endroit du trou, avec la trace d'une perforation nouvelle. Trouvé à Hédervár dans le comté de Győr, de la collection de Mr. Ebenhöch Ferencz.
2. Fragment de marteau en trachyte cassé à l'endroit du trou, avec un trou perforé à demi sur le côté supérieur et un autre au côté inférieur. Trouvé à Szepetnek dans le comté de Zala; propriété du musée de la société archéologique du comté de Vas, à Szombathely.
3. Marteau en quarzite à trou commencé, trouvé à Kajár dans le comté de Győr; collection de Mr. Ebenhöch Ferencz.
4. Fragment de marteau en trachyte à trou commencé, trouvé à Tövisfalva dans le comté de Bereg, appartenant à Mr. Lehoczky Tivadar à Munkács.
5. Marteau en trachyte en forme de lozange aux côtés taillés en trois plans, appartenant á Mr. l'évèque Ipolyi Arnold.
6. Marteau de forme triangulaire, en serpentine, à trou commencé; trouvé à Dozmat dans le comté de Vas. Même propriété qu'au No. 2.
7. Marteau en porphyre; les deux côtés sont de même dimension et arrondis à la pointe; trouvé à Debreczen dans le „Kovai völgy“ appartenant au collége réformé de Debreczen.
9. Marteau en serpentine (?) à deux bouts, dont l'un tranchant l'autre plat. Trouvé à Ollé-Tejed, comté de Pozsony, appartenant à Mr. Kálóczy Lajos à Győr.
10. Marteau en serpentine, trouvé à L.-Szt.-Miklós dans le comté de Győr, de la collection de Mr. Ebenhöch Ferencz.
11. Marteau en pierre polie à deux bouts dont l'un tranchant et l'autre plat, trouvé à Béel dans le comté de Bihar, appar-

tenant au musée de la société archéologique de la Hongrie méridionale à Temesvár.

12. Marteau en serpentine court et épais.
13. Marteau en serpentine de forme élégante à deux bouts inégaux dont l'un est tranchant et l'autre plat. Trouvé à Dad, dans le comté de Komárom; collection de Mr. Ebenhöch Ferencz.
14. Marteau court et épais, à deux bouts tranchants.
15. Marteau à bout tranchant et à bout plat et carré.
16. Marteau en trachyte, court et épais il a un bout tranchant et étroit; trouvé à Bürgesd dans le comté de Szatmár, propriété du musée national à Budapest.
17. Marteau en pierre polie, à bout tranchant et à bout arrondi.
18. Tête de massue en syénite, en forme de globe, trouvée à Borfő dans le comté de Hont, de la collection de Mr. Boleman Ede à Léva, comté de Nyitra.
19. Tête de massue de forme presque ronde.
20. Tête de massue de forme ronde.
21. Marteau en pierre polie à deux bouts tranchants, trouvé à Csorna, dans le comté de Soprony, collection de Mr. Ebenhöch Ferencz.
22. Marteau en pierre polie à bout plat; trouvé à Bojt dans le comté de Bihar ; appartenant au collège réformé de Debreczen.
23. Marteau en serpentine tranchant à un bout et arrondi à l'autre, trouvé à Bodak dans le comté de Pozsony; collection de Mr. Ebenhöch Ferencz.
24. Grand marteau en serpentine de forme oblongue. Près du trou il y a une trace d'une seconde perforation; trouvé à Tótság dans le comté de Vas; de la collection de Mr. Turcsányi Andor à Körmend dans le même comté.
25. Grand marteau court et épais.
26. Grand marteau dont un bout est tranchant et l'autre plat.
27. Grand marteau dont un bout est contendant et l'autre cassé.

V. PLANCHE.

Vases d'argile.

Tous les vases représentés sur cette planche ont été trouvés avec d'autres objets d'argile et de pierre dans les champs aux environs de Tököl après l'inondation de l'hiver passé qui, en emportant la terre, les mit à découvert. (Tököl est un village d'une île du Danube appelée Csepel).

1. Vaisseau d'argile brut, à anse latérale, cassé au bord.
2. Vase en forme de plat avec deux petites protubérances (en guise d'anses.)
3. Petit pot en argile mal cuite avec une anse près du bord, orné de raies sans ordre.
4. Vase de forme presque classique avec ornements barbares; il ressemble à une tasse posée sur un piédestal à quatre faces, carré à sa base; il a un fond et deux trous; un sur le côté de l'anse et un sur le côté opposé. Des ornements se voient partout: sur ses bords relévés, sur le corps du vase, sur son pied. Ce sont des raies droites parallèles entre lesquelles il y en a d'autres qui forment des triangles; elles sont incrustées d'une matière blanchâtre.
5. Petit vaisseau en argile à anse, peu travaillé.
6. Vase dont la forme ressemble à celle du No. 4, mais moins élégante. La base du pied est ronde. Ornements plus simples; deux raies droites et deux raies ondulées sur le bord; mêmes ornements sur le pied.
7. Vase en terre rouge et grise orné de bandes sur lesquelles il y a des raies en zigzag inscrustées d'une matière blanchâtre.
8. Pot de même matière. Les ornements en creux sont plus variés; on y voit des cercles, des points, etc.
9. Pot du même genre. Entre les bandes il y a des lignes ondulées.
10. Vase en terre cuite, à deux anses, sans ornements.
11. Vase en terre grise à anse, sans ornements.
12. Vase en terre grise, sans ornements.

VI. PLANCHE.

Vases d'argile.

1. Petit vase en terre noire; dont le bord est cassé; il a cela de curieux qu'il repose sur un cube troué aux côtés.
2. Fragment d'un petit vase à anse orné de lignes et de points en creux, incrustés d'une matière blanchâtre.
3. Vase en terre noire à deux goulots au bas desquels il y a de petites anses; surface polie.
4. Petit vase en argile grisâtre à anse; fond plat.
5. Fragment de vase en argile verdâtre avec un reste de l'anse; curieux surtout par ses ornements. Sa surface est partagée en quatre par des raies verticales; dans chacune de ces parties il y a des triangles formés de plusieurs lignes en creux, terminées par trois points en creux; ces ornements sont tous incrustés d'une matière blanchâtre.
6. Vase d'argile grise, en miniature, à anse richement ornée de raies droites et ondulées; dans les intervalles il y a une matière blanchâtre.
7. Petit vase en argile brune, polie, à anse, et de forme allongée.
8. Vase cassé au bord, en argile jaunâtre sur le renflement du ventre il y a des boutons pointus entourés de cercles en creux.
9. Petit vase en argile brun, au bord cassé, avec un pied troué en quatre endroits. Le corps du vase est orné comme celui du no. 8, mais entre chaque bouton il y a un creux rond. La surface est polie.
10. Pot en argile grise; côtés minces.
11. Fragment de vase en argile noire, mal cuite, avec la trace de l'anse. Des raies partagent la surface en plans dont deux ont des ornements qui ressemblent à des arbres posés sur un piédestal.

12. Vase à anse en argile brune.
13. Petit vase à anse, en argile grisâtre.
14. Petit vase à anse, en argile rougâtre.
15. Grand pot en argile grise dont il manque presque la moitié, forme d'un bassin à trois anses; la quatrième manque.
16. Petit vase à anse en argile noire.

Tous les vases réprésentés sur cette planche proviennent des fouilles faites à Tószeg près de la Tisza. dans le comté de Pest.

VII. PLANCHE.

Marteaux en cuivre.

Sur cette planche on a réuni les types caractéristiques des marteaux en cuivre pur trouvés en Hongrie. On remarquera facilement que leur forme est en général simple, qu'ils ne sont jamais ornés et qu'ils n'offrent de variations que dans la dimension de leurs parties, dans la disposition du trou et en ce qu'ils ont deux tranchants, les deux bouts contendants ou un tranchant et un bout plat.

Tous se ressemblent en ce qu' à l'endroit du trou l'instrument est plus large, que le dos est plat ou courbé légèrement et que le trou n'a ordinairement qu'un rebord mince. On peut souvent reconnaître les marteaux de cuivre non-seulement à leur forme caractéristique mais encore à leur surface rugueuse et quelquefois à leurs bouts recourbés qui témoignent d'un emploi fréquent.

1. Provenance incertaine. Propriété de Mr. Ráth György.
2. Trouvé à Lippa. Propriété du musée national.
3. Provenance incertaine. Propriété du musée archéologique de l'université de Budapest.
4. Propriété du musée national à Budapest. *)
5. Provenance incertaine. Propriété du musée national de Budapest.
6. Provenance incertaine; de la collection du musée national.
7. Trouvé à Ó-Bars dans le comté de Nyitra. Propriété de Mr. Dillesz István à Verebély dans le même comté.
8. Trouvé à Sámson dans le comté de Szabolcs, propriété du musée de Nagy-Kálló dans le même comté.
9. Trouvé à Tövisfalva dans le comté de Bereg, avec des outils de bronze. Propriété de Mr. Lehoczky Tivadar.
10. Trouvé à Sényő dans le comté de Szabolcs; appartenant au musée de Nagy-Kálló dans le même comté.
11. Trouvé à Kis-Köze dans le comté de Heves; propriété du musée archiépiscopal à Eger, dans le comté de Heves.

*) Les objets appartenant au musée national ou à l'université et dont on ignore la provenance ont été pour la plupart offerts en don par des habitants de notre pays.

12. Provenance incertaine. Propriété de Mr. Egger Samu à Budapest.
13. Trouvé à Trauendorf, appartenant au musée Bruckenthal à Nagy-Szeben en Transylvanie.
14. Trouvée dans les vignes entre Murány et Szécsány dans le comté de Temes. Propriété du musée de la société archéologique de la Hongrie méridionale.
15. Trouvé dans le comté de Heves; propriété du musée national à Budapest.

VIII. PLANCHE.

Outils en cuivre.

1. Lame de poignard, trouvée à Aszód dans le comté de Pest; propriété du musée national à Budapest.
2. Aiguille avec un chas; provenant de la grande trouvaille de Tószeg; appartenant au musée national.
3. Faucille dont l'un des bouts a dû être enfoncé dans un manche, provenance incertaine; propriété du musée archéologique de l'université à Budapest.
4. Lingot en forme de bracelet; propriété du musée national à Budapest.
5. Ciseau à tranchant élargi en quart d'arc. Appartenant au mumusée national à Budapest.
6. Ciseau de forme triangulaire; appartenant au musée national de Budapest.
7. Coin de forme oblongue; propriété du musée archiépiscopal d'Eger.
8. Ciseau large et plat, au tranchant un peu arqué; trouvée à Vácz dans le comté de Pest, propriété du musée archiépiscopal d'Eger.
9. Petit ciseau de la même forme, propriété du musée archiépiscopal d'Eger.
10. Petit ciseau au tranchant élargi, propriété du musée archéologique de l'université de Budapest.
11. Ciseau de forme triangulaire à tranchant légèrement arqué; propriété du musée national de Budapest.
12. Coin ayant la forme d'un marteau; propriété du musée national à Budapest.
13. Ciseau s'élargissant vers le tranchant; propriété du musée de la Haute-Hongrie à Kassa.

14. Celt à douille à tranchant élargi, propriété du musée national à Budapest.

15. Ciseau quadrangulaire à tranchant élargi et arcqué, appartenant au musée national.

16. Fragment de celt à manche, aux côtés rentrants, tranchant large et arcqué; propriété du musée national à Budapest.

17. Petit marteau à bout tranchant et à bout plat, appartenant au musée national.

18. Petit marteau dont les deux bouts ont la forme de cylindres l'un est tranchant l'autre est plat; trouvé à Tura dans le comté de Szabolcs; propriété du musée de Nagy-Kálló dans le même comté.

19. Marteau un peu detérioré, appartenant au musée national.

20. Marteau à douille, le bout le plus long est tranchant, l'autre est renflé et plat. Provenance incertaine, propriété du musée national.

21. Marteau de forme étroite; le bout le plus long est tranchant, l'autre a la forme d'un cône; appartenant au musée national.

22. Marteau dont les deux bouts sont inclinés vers le manche l'une en tranchant l'autre est plat; appartenant au musée national.

23. Hache d'armes à douille, au dessus de laquelle il y a un bouton rond, le grand bout est un peu courbé et s'élargit vers le tranchant; ses bords sont un peu relevés; trouvé sur le domaine Poroszló; propriété du musée national à Budapest.

24. Marteau dont le grand bout se termine en tranchant tandis que l'autre est plat. Provenance incertaine, propriété du musée national.

25. Hache à douille, au tranchant large et point pointus; trouvé à Tura dans le comté de Szabolcs; propriété du musée de Nagy-Kálló dans le même comté.

26. Hache à douille de forme grossière; provenance incertaine; propriété du musée archiépiscopal à Eger.

27. Hache à douille ornementée, de forme èlegante; appartenant au musée national à Budapest.

28. Hache à douille, de forme simple; trouvée sur le domaine d'Aba dans le comté de Szabolcs; appartenant au musée de Nagy-Kálló dans le même comté.

29. Hache avec la douille à bord plat en dessus, tranchant large et terminé par deux coins pointus ; appartenant au musée national à Budapest.
30. Hache à douille à bord pointu dessus, provenance incertaine; propriété du musée national à Budapest.

IX. PLANCHE.

Types d'armes et d'outiles en bronze.

1. Tête de lance á ailes larges et à saillie crénelée: la douille cassée, manque, trouvée à Mohi (?) dans le comté de Borsod; propriété de Msgr. l'évêque Ipolyi Arnold.
2. Tête de lance à longue douille et à ailes étroites, collection de Mr. Boleman Ede à Léva, dans le comté de Nyitra.
3. Tête de lance à longue douille, propriété de Msgr. l'évêque Ipolyi Arnold.
4. Tête de lance, dont la douille est richement ornée de raies et de zigzag; propriété de Mr. Ráth György.
5. Tête de lance à douille large, provenant de la grande trouvaille de Rohod (comté de Szabolcs); propriété du musée de Nagy-Kálló, dans le même comté.
6. Petit poignard dont la lame et la poignée fondues sont d'une seule piéce; la poignée ressemble à celle des épées, et se termine par des lobes enserrant la base de lame. Provenance inconnue; collection Závodszky à Gödöllő, dans le comté de Pest.
7. Lame de poignard à deux trous; provenance inconnue; propriété de Mr. Kubinyi Ferencz.
8. Poignard dont la lame en forme de feuille de lys a une saile médiane terminée en plaque étroite à rebords et trouée pour tenir les deux côtés de la poignée. Trouvé à Kis-Besenyőd, dans le comté de Szabolcs; propriété du musée de Nagy-Kálló, dans le même comté.
9. Lame de poignard plat avec deux trous à la base; trouvée à Bobrócz, dans le comté de Liptó. Collection de M. Majláth Béla à Liptó-Andrásfalva.
10. Lame de poign ard, ayant un clou au bout d'émmanchement, à dos legêrement saillant. Trouvé à Halas; propriété du musée de Kún-Halas, dans le comté de Pest.

11. Tête de lance. Propriété de Msgr. l'évêque Ipolyi Arnold.
12. Celt à douille sans anse et sans tranchant à bout émoussé, avec le bord un peu relevé; provenant de la grande trouvaille de Nagy-Lucska, dans le comté de Bereg. Propriété de Mr. Lehóczky Tivadar à Munkács, dans le même comté.
13. Celt à douille au bord relevé en pointe; provenant de la même trouvaille; même propriétaire.
14. Celt à douille renflée au bord, au tranchant allant en s'élargissant depuis le milieu; trouvé à Kacsagó, dans le comté de Bereg; même propriétaire.
15. Petit celt à douille de forme semblable orné de raies imitant les lobes des celts à manche; provenance incertaine; collection de Mr. Ráth György.
16. Celt à douille; une saillie transversale sépare la partie du tranchant de la douille; celle-ci a des ornements imitant les lobes des celts à manche, tranchant large et formant un arc de cercle saillant; trouvé à Csorna (?) dans le comté de Békés; propriété du musée de la société archéologique du comté de Békés, à Békés-Gyula.
17. Celt à douille ornementée; tranchant large; provenant de la grande trouvaille de Rohod, dans le comté de Szabolcs; propriété du musée de Nagy-Kálló, dans le même comté.
18. Petit coin à douille; propriété du musée arch. de l'université de Budapest.
19. Coin à douille; trouvé à Kőszeg, dans le comté de Vas; appartenant au musée de la société archéologique du comté de Vas, à Szombathely.
20. Coin à douille allant en s'applatissant dès le milieu; provenant de la grande trouvaille de Rohod, appartenant au musée de Nagy-Kálló, dans le comté de Szabolcs.
21. Celt à douille ornementé; au tranchant coupé droit provenant de la grande trouvaille de Szuszkó, dans le comté de Bereg, propriété de Mr. Lehóczky Tivadar, à Munkács.
22. Celt à douille sans ornement à tranchant coupé droit; même provenance; même propriètaire.
23. Celt à douille orné de deux lignes horizontales et de triangles mis parallèlement l'un dans l'autre; trouvé à Kőszeg; propriété du musée de Szombathely.
24. Petit coin à douille même ornements qu'au Nr. 23. Propriété de Mr. Ráth György.

25—32 Types de celts à manche.

25. Musée de Nagy-Kálló. Provenant de la grande trouvaille de Rohod.
26. Propriété du musée de Nagy-Kálló, dans le comté de Szabolcs; même provenance.
37. Musée arch. de l'université de Budapest.
28. Provenant de la grande trouvaille de Rohod; propriété du musée de Nagy-Kálló, dans le comté de Szabolcs.

29—31. Musée arch. de l'université de Budapest.

32. Msgr. l'évêque Ipolyi Arnold.

X. PLANCHE.

Types d'armes et d'outils en bronze.

On a réuni sur cette planche deux trouvailles en bronze contenant des spirales et on y a joint d'autres spirales de types divers pour donner une série de ces objets si fréquents dans nos contrées.

1. Marteau d'armes à douille le côté court est en forme de disque bombé en dessus il est orné de raies ciselées.
2. Spirale en fil quadrangulaire épais formant un disque de 4 tours ; le bout continué en anneau se terminant en petite spirale à trois tours.

3. et 4. Anneaux massifs.

Les objets de N. 1. à 5 proviennent d'une trouvaille faite à Puszta-Szent-László dans le comté de Pest. Outre les objets décrits ici on y a trouvé encore deux autres bracelets, une spirale semblable et trois spirales en ruban formant un cylindre.

Le tout a été offert en don au musée national par Mr. Tannert.

5. Spirale en ruban large à trois tours roulée en forme de cylindre et se terminant en fils formant un disque à quatre tours.
6. Fibule à deux disques en spirale à 17 tours joints par une plaque étroite tenant l'aiguille. La figure présente le revers de l'objet. — Propriété de Mr. Ráth György à Budapest.
7. Fibule à deux disques en spiral de fil, à 16 tours joints par un petit cylindre spiral; l'aiguille manque. Trouvé près de Turik au pied de la montagne Hradistye dans le comté de Liptó. Propriété de Mr. Majláth Béla.
8. Deux spirales cupuliformes d'un seul fil ; la plus grande à 20 tours, l'autre à 15 tours, se terminant toutes les deux en pointes au centre ; trouvées dans le domaine Dobos au comté de

Szabolcs; propriété de musée de Nagy-Kálló dans le même comté.

9. Spirale à forme de disque en fil quadrangulaire à 9 tours avec un bouton plat au milieu; le bout du fil se termine en bracelet et offre des ornements linéaires; propriété du musée arch. de l'université de Budapest.
10. Spirale de fil épais qnandrangulaire formant un cylindre à 7 tours se terminant des deux bouts par deux disques à 9 tours; trouvée à Kis-Unyom dans le comté de Vas. Propriété du musée de Szombathely.
11. Tête de lance.
12. Fibule formée par une spirale de fil en forme de disque à 20 tours et se terminant par un prolongement droit aux deux côtés duquel il y a des spirales en forme de disques dont les tiges sont liées par trois anneaux allongés.
13. Fragment de fibule semblable au Nr. 12.
14. Epée à lame en forme de feuille de lys, á saillie médiane, ornementée; la poignée se termine en pommeau plat et presque rond, il est troué et ornementé, au milieu il y a un bouton; le montant offre trois bandes en relief, sans ornement, les lobes de la poignée en serrant la base de la lame sont coupés à ligne droite perpendiculaire à la ligne médiane de la lame.
15. Epée semblable au N. 14, mais elle est plus longue et la partie inférieure du pommeaux n'est pas ornementée. Trouvaille de Bobrócz dans le comté de Liptó. Propriété de Mr. Majláth Béla, Nr. 11 à 15.
16. Spirale en fil carré, de forme cilindrique, à 20 tours; fermée aux bouts par des disques ayant un bouton au centre. Propriété de Mr. Ráth György.

XI. PLANCHE.

Epées en bronze.

Propriété du collége réformé de Debreczen.

1. La lame à la forme de la feuille du lys est plus large que de coutume; la saillie sortant du cercle de la poignée est crénelée jusqu'au milieu et de là continue en simple côte jusqu'au bout; deux bandes formées de fines raies parallèles rapprochies partant de la pointe de haut de la lame et vont jusq'au milieu, et deux raies parallèles plus fortes courant le long des bords encadrent le tout et se terminent près des lobes de la poignée. A cet endroit outre les lignes venant de la pointe il y a aussi un ornement formé de demi-cercles et une ligne ponctuée. La poignée présente des lobes enserrant la lame; elles sont coupées en ligne droite et en dedans elles forment presque un cercle: le montant est sans élevations et le pommeau a la forme d'un demi-globe creux avec un bouton au milieu à l'intérieur et près duquel il y a un trou perforé. Toute la surface de la poignée est soigneusement ornementée de points, de lignes droites et courbées, en cercles et demi-cercles. — Provenance incertaine.
2. La lame est un peu plus longue mais pas si large, la saillie est plate, sans raies. Les ornements linéaires de la lame n'occupent que le tiers de la longueur. La poignée a la même forme seulement les bandes transversales sur le montant sont un peu élevés et le pommeau est presque plat. La poignée est aussi ornementée mais pas avec autant de goût et avec autant soin. Provenance incertaine. Les Nr. 5 à 9 font partie d'une grande trouvaille de bronzes faite près de Hajdu-Böszörmény sur le domaine Zelemér et dont huit épées seulement sont parvenues au musée de Debreczen.

3. La lame et la poignée sont d'une seule pièce; la première est plate avec une côte médiane; les lobes sont indiquées par un relief et sur le montant qui se rétrécit vers le pommeau il y a deux élévations; le pommeau même a la forme d'un disque avec un petit bouton pointu. Cette épée n'a été ni polie ni ornementée. Le pommeau en biais, la forme irrégulière du montant et de la lame trahissent une main peu artistique. La lame et la poignée sont d'une seule pièce. La lame plate a une côte médiane bien accentuée; la poignée a des lobes étroites embrassant la lame; le montant est oblong, creusé aux côtés et présente deux trous pour y attacher deux plaques de corne ou de bois et le pommeau transversal a la forme d'un bouton. La surface n'a été ni polie ani ornementée.

4. L'épée est plus régulière, que la précendente mais à côté des N. 1 et 2 elle dénote un degré peu élevé de goût et d'adresse.

5. Lame longue et large à saillie médiane, trouée à la base, il y voit 4 trous pour les clous qui tenaient la poignée. Dans l'un des trous il y a encore un clou de bronze.

   Trois raies parallèles qui suivent les contours font tout l'ornement de la lame.

6. Lame et poignée d'une seule pièce; la lame se rétrécit vers la poignée; la saillie est presque plate, les lobes ont la forme ordinaire des Nos 1 et 2; le montant de la poignée n'a point d'élévation et se termine en bouton ovale. Polie mais sans ornements.

7. Lame et poignée d'une seule pièce, ressemblant au 3. mais offrant un travail plus régulier; seulement la saillie est moins élevée et les lobes de la poignée sont plus larges.

8. Epée ressemblant au N. 1. mais le pommeau est plus plat et l'ornementation est plus simple. Près du bouton du pommeau on voit le trou obligé.

9. Epée ressemblant aussi au N. 1. seulement les pointes des lobes de la poignée sont plus éloignées l'une de l'autre, les ornements, plus riches, sont différents et le pommeau est moins courbé.

   Près du bouton du pommeau il y a le trou obligé.

XII. PLANCHE.

Trouvaille du Hajdu-Böszörmény.

Lorsqu'on fit le tracé du chemin de fer de la Tisza en 1858, près de Hajdu-Böszörmény 6 objets en bronze ont été trouvés dans les prairies et donnés au musée national de Budapest. On ignore s'il y avait encore d'autres objets en cet endroit, et quelles étaient les circomstances entre lesquelles on les trouvaient.

Les objets parvenus au musée sont représentés sur notre planche, ce sont 3 vaisseaux (Nr. 1, 4, 6), 2 épées (Nr. 5, 7) et 1 casque (Nr. 3).

Le vaisseau en bronze Nr. 1 ; travail en repoussé ayant la forme d'une tasse à anse.

Le fond en est plat et une bande en relief forme le contour du fond; les côtés du vaisseau sont unis, au bord sur la partie renflée on distingue, deux lignes d'ornement, qui ont la forme de lentilles repoussées en dehors; le même ornement se voit aussi sur le rebord. La carne qui separe le renflement du rebord est ornée de petits points repoussés en dehors. L'anse est attachée au rebord par trois clous plats et au corps du vase par deux clous. Au dehors l'anse est ornementée de trois raies parallèles.

Nr. 4. Vaisseau en bronze repoussé, de forme ronde et un peu applatie. Le bord est un peu courbé en dedans et ornementé de quatre lignes en creux et de deux lignes formées par de petits trous poinçonnés. Les côtés manquent d'ornements et la pièce du fond, qui servait de base y était attachée; cette pièce manque.

Le vaisseau a deux anses en forme d'arc, l'une tordue l'autre unie; les bouts des anses sont recourbées et sont passés dans 2 plaques attachées au vase par cinq clous.

Nr. 6. Grand vaisseau en bronze repoussé ayant la forme d'un pot avec deux anses latérales; composé de trois pièces liées par des rivets.

La troisième pièce, servant de base est appliquée sur les deux autres et y est attachée à l'intérieur par des clous, la ligne blanche qu'on voit sur la figure indique l'endroit où les pièces sont liées. La partie du fond est cassée.

Les anses sont terminées par deux plaques attachées au vaisseau par six clous. Elles sont coupées. La poignée a 0.95 mm. Sur les côtés, entre les anses le vase est richement ornementé en de pointes de boutons semi-globulaires rangés en lignes, en cercles et des figures imitant la tête et le cou d'un cygne. (?)

Nr. 5. Epée en bronze; lame en forme de feuille de lys s'élargissant vers la poignée; ligne médiane sur toute la longueur de l'épée.

Les lobes de la poignée sont coupées perpendiculairement à la ligne médiane, le montant est sans élévations et le pommeau est rond, cupuliforme avec un trou au milieu près du bouton.

La lame comme la poignée sont ornementées de lignes et de cercles gravés.

Nr. 7. Epée en bronze ressemblant à celle de Nr. 5. seulement le montant de la poignée est plus court, les trois cordons sont relevés, et les ornements sont plus riches.

Nr. 3. Casque en bronze repoussé d'une seule pièce de 25. mm. d'épaisseur de la forme d'une cupule oblongue. Le sommet du casque consiste en une pièce conique terminée en bouton troué pour y mettre un panache.

La surface du casque est unie, et sans ornement. — Près du bord inférieur il y a des trous, qui évidemment servaient à attacher à l'interieur une doublure en étoffe.

Nr. 2. Casque ressemblant au précédent mais avec cette différence qu'il est moins large et que la base du cimier est ornée de triangles et de lignes parallèles.

Budapest, 1876. Légrády frères.

XIII. PLANCHE.

1. Ciseau en quartz taillé.
2. Os frontal d'homme.
3. Coin en quartz taillé.

1—3. Provenant de la trouvaille faite dans la caverne de Barát-hegy sous une couche épaisse de stalagmite. Collection de M. Majláth Béla.

4—9. Sceaux en argile, pour imprimer sur des vases des cercles, des étoiles, des croix, des rombes et d'autres figures.

10—15. Petits animaux en argile, représentant des quadrupèdes; dons votifs (?).

4—15. provenant des fouilles de Pilin, comté de Nográd; collection de M. le b. Nyáry Jenő.

16. Bois de cerf troué vers les deux bouts et au milieu; la pointe en est cassée; une des parties latérales d'un mors.
17. Perles de grandeurs diverses formées de tridacna gigas. Collection Ipolyi.
18. Cuillère en argile, d'un travail primitif; provenant de Tisza-Ugh (comté de Heves). Collection B. Fechtig Imre.
19. Objet en argile ovale dont le plan inférieur offre des raies se coupant à angle droit. Trouvaille de Tószeg; musée national.
20. Large cuillère en argile à manche court; trouvée à Dozmat, comté de Vas; musée de la société arch. du comté de Vas.
21. Objet en argile de forme ovale, plat d'un côté, relevé de l'autre et ayant sur celui-ci un creux de forme ovale. Trouvaille de Tószeg; musée national.
22. Cuillère en argile; le manche est cassé, trouvé à Dozmat, comté de Vas; musée de la société arch. du même comté.
23. Petit marteau en argile, dont un bout est tranchant; l'autre bout est cassé; il a servi de modèle ou c'était un don votif (?). Provenance: le cimetière de Pilin, comté de Nógrád; collection b. Nyáry Jenő.
24. Fragment d'une figure en argile, imitant grossièrement le corps d'une femme. Collection Ipolyi.

25. Fragment de pot en argile ; le côté inférieur offre d'une manière grossière les traits d'un face humaine. Collection Ipolyi.
26. Fragment d'une figure en argile, imitant grossièrement les formes d'une femme. Collection Ipolyi. (NB. L'objet a été mal tourné, la partie large devrait être en haut.)
27. Petit marteau en argile, troué au milieu, à deux bouts pointus; c'était un modèle ou un don votif. Provenance ; cimetière de Pilin. Collection B. Nyáry Jenő.
28. Pied d'homme en argile grossièrement fait ; don votif. Trouvé dans le cimetière de Pilin ; même collection.
29. Sifflet en argile; imitation grossière d'un oiseau vu de dessus. Même trouvaille, même collection.
30. Sifflet en argile de forme discoïdale ; même trouvaille, même collection.
31. Sifflet en argile de même forme; trouvé dans le tertre de Tószeg ; musée national à Budapest.
32. Petit vase en argile grisâtre, imitant la forme d'une botte. Musée de Kún-Halas.
34. Anneau en argile; pour servir de lest à filet (?). On a trouvé 26 de ces anneaux à la profondeur de 1.1 mètres à Kánya (comté de Bars) en creusant un puits près de la Garam. Musée national à Budapest.
35—36. Fragments de larges anneaux en argile.
37. Disque en argile, troué au milieu ; trouvé à Magyarad, comté de Hont ; musée nat. à Budapest.
38. Pierre meulière en micachiste. Provenant de Magyarad, comté de Hont. Collection B. Nyáry Jenő.
39. Fragment de pisé rougeâtre offrant des empreintes en forme de triangles ; trouvé à Zsember, comté de Bars. Musée national à Budapest.
40. Fragment de pisé rougeâtre. Même provenance ; même propriétaire.
41. Pyramide en argile, trouée vers le bout supérieur, provenant de la grande trouvaille de Tószeg, comté de Pest; musée national à Budapest.

XIV. PLANCHE.

Moules pour des objets en bronze.

1. Moule en bronze pour un éperon; musée national à Budapest.
2. Moule en bronze pour trois aiguilles, avec ses deux valves. Musée national à Budapest.
3. Moule en grès pour un celt à douille, trouvé près d'Aszód (comté de Pest). Musée national à Budapest,
4. Fragment de moule pour un bracelet (?) orné de raies vers les contours; trouvé à Szihalom, comté de Borsod. Musée national à Budapest.
5. Moule en argile pour des pendants d'oreilles; trouvé aux environs de Pécs, comté de Baranya. Musée national à Budapest.
6. Moule en grès pour épingles; contrée d'Aszód, comté de Pest. Musée national à Budapest.
7. Moule en grès pour une petite roue. Musée national à Budapest.
8. Moule en grès pour un coin (?); avec une raie médiane. Musée national à Budapest.
9. Moule en grès pour deux épingles à têtes plates et rondes. Trouvé dans la contré d'Aszód, comté de Pest. Musée national à Budapest.
10. Moule en grès, servant d'un côté pour une tête de lance, dont la saillie médiane est ornée de raies et de l'autre comme deuxième valve au moule n. 9. Même provenance, même propriétaire.
11. Moule en grès pour un coin. Musée national à Budapest.
12. Moule en grès d'une faucille à bord extérieur rélevé et ayant un bouton au bout inférieur. Trouvé dans la contrée d'Aszód, comté de Pest. Musée national à Budapest.
13. Moule en grès pour épingles et coins; contrée d'Aszód. Musée national à Budapest.
14. Moule en grès avec deux rangées de creux ronds; et sur le bord à gauche une raie pour y couler une épingle; trouvé à Szihalom, comté de Borsod. Musée national.

*

15. et 19. Les deux valves d'un moule en argile pour un petit celt à douille, orné d'une raie transversale sous le bord et de trois triangles aux côtés parallèles, mis l'un dans l'autre. Trouvé à Tisza-Földvár. Musée national à Budapest.

16 et 18. Les deux valves d'un moule en grès pour un celt à douille orné d'une raie transversale sous le bord et de deux triangles mis l'un dans l'autre sur une même base. Même provenancequ' au n. 15; musée nat. à Budapest.

17. Celt à douille en plâtre, coulé dans le moule sus mentionné.

18. voir 16.

19. voir 15.

20. Fragment d'un moule en grès pour une faucille. Trouvaille de Pilin; propriété de M. le baron Nyáry Jenő.

21. Fragment d'un moule en grès pour un anneau, trouvé à Szihalom, comté de Borsod. Musée nat. à Budapest.

22. Moule en grès pour un coin. Musée nat. à Budapest.

23. Moule en grès pour une épingle, avec un fragment de tige d'épingle dedans. Trouvé à Pilin; propriété de M. le baron Nyáry Jenő.

24. et 25. Les deux valves d'un moule en argile pour un celt à douille, orné d'une raie sous le bord et de trois triangles, mis l'un dans l'autre sur une même base. Trouvés à Tisza-Földvár ensemble avec les num. 15—19. Musée national à Budapest.

XV. PLANCHE.

Lingots et objets en bronze non ciselés.

1. Tête de lance, courbée au milieu et dont la pointe est cassée. Les ailerons sont ornés de deux raies suivant le contour extérieur. La surface est encore rugueuse et n'a pas été ciselée.
2. Celt à douille en bronze sans ornements. Le bord aplati est relevé à côté de l'anse et au côté opposé. La surface est encore rugueuse.
3. Celt à manche en bronze non ciselé; les ailerons sont larges et ne sortent qu'au milieu, le tranchant est légèrement courbé; au bout opposé il y a une coupure semi-lunaire pour pouvoir plus fortement attacher l'objet au manche.
4. Pique en bronze de forme hexagonale à forte pointe et avec des ailerons pour assujetir le manche. Non ciselée.
5. Celt à douille en bronze de forme quadrangulaire, à tranchant plat et légèrement courbé, l'ouverture est de forme ovale; le bord en est saillant; les deux côtés larges sont ornés sous le bord d'une raie transversale servant de base à trois triangles mis l'un dans l'autre. Le celt n'a pas été ciselé.
6. Celt à douille à bord élevé vers l'anse et au côté opposé, avec deux saillies transversales sur le bord et orné le long des côtés de quatre raies parallèles dont deux à deux sont joints vers le bord en forme de demi-cercles; le tranchant est coupé droit; la surface n'a pas été ouvrée.
7. Faucille en bronze du type le plus développé. Le tranchant a la forme presque semi-circulaire, le bord extérieur en relief forme à la partie inférieure presqu'un angle droit. Le bout supérieur est émoussé et celui d'en bas destiné à être enfoncé dans le manche est perpendiculaire à la partie inférieure. La surface est rugueuse. Les objets 1—7 proviennent de la grande trouvaille d'Erzsébetfalva près de Nagy-Szeben dans

la Transylvanie et sont la propriété du musée Bruckenthal à Nagy-Szeben.

8. Hache d'armes à un tranchant, le bord extérieur de la douille est pointu en haut, terminé en globule en bas, la partie opposée est aussi allongée en pointes, mais elles ne sont pas si accentuées; la hache s'élargit un peu vers le tranchant et celui-ci est légèrement courbé. La surface n'a pas été ciselée. Trouvé à Szebeszló près de Blatnicza, comté de Turócz. Musée nat. à Budapest.

9. Faucille en bronze de forme demi-circulaire, le bord extérieur est élevé et a une bordure à l'intérieur courant parallèlement avec le bord; au bout inférieur avec une coupure semi-circulaire. Au bord extérieur on voit un bouton offrant la forme de l'échenal, qui n'a pas été encore éloigné.

10. Celt à douille en bronze, mal fondu. On avait oublié de mettre un coin d'argile dans le moule pour former la douille; par conséquent tout le moule s'est rempli et le métal monte jusqu'à l'ouverture, formant ainsi le bouton au dessus des bords du celt. Le celt a la forme du type spécial à notre pays, c'est à dire, son bord est tiré en deux pointes opposées l'une à l'autre. Propriété du musée national à Budapest.

11. Marteau en bronze, mal fondu, à douille allongée et crénelée au dehors; les deux bouts sont de forme cylindrique. Trouvé au comté de Liptó; propriété de M. Majláth Béla.

12. Marteau d'armes en bronze, ayant encore les contures du moulage. Propriété du musée arch. de l'université de Budapest.

13—16. Objets en bronze provenant de la fonderie de Sárköz-Ujlak, comté de Szabolcs; trouvés avec 11 autres objets semblables; propriété du musée de Nagy-Kálló (même comté).

13. Marteau d'armes ayant encore les contures du moulage.

14. Marteau d'armes, offrant le bouton formé dans l'embouchure du moule.

15. Marteau d'armes ayant encore les contures du moulage.

16. Lingot de forme oblongue.

17. Lingot de bronze, de même forme, mais à la surface plus régulière. Propriété du musée national à Budapest.

18 et 20. Lingots en bronze de forme semblable, dont deux sont encore liés. Propriété de Msgr. Ipolyi Arnold, évêque de Beszterczebánya.

19. Lingot de bronze en forme d'un lame plane; il y en avait deux fondus ensemble; le deuxième manque, mais on en voit encore une partie. Propriété du musée arch. de l'université de Budapest.

21. Lingot en bronze de même forme, cassé au bout le moins large. Propriété de M. Kubinyi Ferencz.

22. Lingot en bronze de forme irrégulière provenant de la grande fonderie d'Erzsébetfalva près de Nagy-Szeben en Transylvanie. Les deux coupures rectangulaires prouvent qu'il a été taillé et séparé d'un lingot plus gros, pour être mieux employé.

    Voyez quelques autres pièces de la même fonderie aux num. 1—7 de cette planche. Propriété du musée Bruckenthal à Nagy-Szeben.

23. Lingot en bronze de la forme d'un bracelet, provenant de la trouvaille de Nagyfalu, comté de Szabolcs; propriété du musée de Nagy-Kálló (même comté)

24. Lingot en bronze de forme irrégulière, avec une coupure triangulaire sur un côté, ce qui prouve qu'on en a taillé un petit morceau pour la fonte. Provenant de la grande fonderie de Rohod, comté de Szabolcs, dont quelques objets ont été représentés à la IX. planche, fig. 25—29. Propriété du musée de Nagy-Kálló, même comté.

XVI. PLANCHE.

Objets de parure en bronze.

1. Grande épingle à bouton rond, ornée de raies sur la tige. Trouvée à Bessenyő, comté de Liptó; propriété de M. Majláth Béla.
2. Grande épingle en fil de bronze tordu avec un bouton en forme de disque et une anse au-dessous du bouton. Trouvé à Salgó-Tarján, comté de Nógrád; propriété de M. Kubinyi Ferencz.
3. Grande épingle à bouton pointu dont la surface est ornée de raies parallèles; il y à aussi des raies sur une partie de la tige. Trouvée avec celle n. 1. à Bessenyő, comté de Liptó; propriété de M. Majláth Béla.
4. Anneau formé par un fil de bronze en spirale à quatre tours. Provenant des fouilles faites à Pilin, comté de Nógrád, par M. le baron Nyáry Jenő.
5. Spirales en forme de disque à six tours, jointes par un anneau à trois tours. Même provenance; même propriétaire.
6. Bague en fil de bronze, formant un anneau, doublé de demi-cercles. Provenance Dolyán, comté de Nógrád; propriété de M. Pintér Sándor à Szécsény, même comté.
7. Fibule. L'épingle tient au corps par une spirale à trois tours d'une seule pièce, le milieu du corps est orné de raies et se termine en tête d'oiseau. Propriété de M. Majláth Béla.
8. Fibule en fil de bronze, d'une seule pièce; l'épingle est jointe au corps par une spirale à trois tours; le corps est redoublé à demi; il est orné de raies; le bout est attaché au milieu par une spirale à trois tours. Trouvée à Jalócz, comté de Liptó. Propriété de M. Majláth Béla.
9. Fibule en fil de bronze mis en spirale, formant un disque à 12 tours, se terminant en ligne droite par 8 petit disques du même fil, rangés symétriquement quatre à quatre sur chaque

côté et attachés par trois bandelettes au fil médian, qui se continuant par deux anneaut se termine en épingle. Trouvé à Dolyán, comté de Nógrád; propriété de M. Pintér Sándor.

10. Grande épingle à tête conique creuse; la partie supérieure de la tête ainsi q'une partie de la tige sont ornées de raies. Trouvée ensemble avec les n. 1. et 2. à Bessenyő, comté de Nógrád. Propriété de M. Majláth Béla.
11. Épingle à tête ronde, sans ornements. Propriété du collège réformé de Debreczen.
12. Bracelet crênelé en dehors, à bouts ouverts. Provenant de la trouvaille de Felső-Csáj, comté d'Abauj. Musée de la Haute-Hongrie à Kassa.
13. Grand scarabée égyptien, encadré de fil d'or double entrelacé, continué en anneau pour être mis au bouton, qui se trouve à l'autre bout en forme de tête d'animal. Cet intéressant objet a été trouvé au comté de Liptó; la monture, type barbare, et la tête qui se trouve fréquemment sur les objets de l'âge du bronze, nous révèle des communications entre la partie septentrionale de notre pays et les anciens pays du sud. Propriété de M. Majláth Béla.
14. Anneau à surface unie, à bouts ouverts. Provenant de la trouvaille de Felsö-Csáj, comté d'Abauj; propriété du musée de la Haute-Hongrie à Kassa.
15. Brassard en fil plat à l'intérieur et crénelé en dehors, à bouts ouverts. Trouvé à Blatnitza, près de Szebeszló, comté de Turócz; collection de M. le baron Révay Ferencz.
16. Anneau plat en dedans avec des crénelures à arêtes aigües en dehors. Musée du collège réformé à Debreczen.
17. Bracelet en gros fil, à bouts ouverts, richement orné de raies. Collection de Msgr. l'évêque Ipolyi Arnold.
18. Grand diadême (ou collier) en plaque, dont les deux bouts sont réunis par un fil de bronze, se terminant en deux spirales en forme de disques à 8 tours avec des boutons au milieu. Trouvé à Istenmező, comté de Heves, avec deux autres diadêmes semblables. Collection Ipolyi.
19. Bracelet à bouts fermés; la surface extérieure est ornée de raies. Collection Ipolyi.
20. Bracelet à bouts onverts; la surface est ornée de raies demi-circulaires et droites. Collection Lehóczky.

21. Bracelet à bouts ouverts, formé d'une plaque bombée. Trouvé à Dolyán, comté de Nógrád; propriété de M. Pintér Sándor.
22. Anneau formé de deux fils tordus et entrelacés; un bout se termine en crochet, l'autre en maille. Trouvé à Germ'n, comté de Temes; collection de M. Ormós Zsigmond.
23. Diadème en fil carré. La base en a été formée par un fil qui se redouble en cercle et se termine en agrafe. Au-dessus de cette base il y avait deux fils qui y étaient attachés en quatre endroits par des bandelettes en bronze, et qui se terminaient au devant en quatre spirales coniques à 14 et 16 tours, lesquelles près du fronton avaient été rangées en ligne droite l'une près de l'autre. Ici la quatrième spirale manque et le diadème a été écrasé et tordu à ne point reconnaître sa forme originale. Provenance inconnue; musée du lycée archiépiscopal d' Eger. Un diadème semblable et tout à fait bien conservé a été trouvé au comté d'Árva. (Voir Cat. de l'expos. préh. à Budapest. 12. p.)
24. Grand anneau en fil uni; à bouts ouverts, se terminant en petits anneaux; trouvé à Varsány, comté de Pest. Collection du collège réformé à Debreczen.
25. Grand anneau en gros fil, aux bouts en forme de segments de cercles et recourbés; orné de raies à l'extérieur. Provenant de Bodajk, comté de Fejér; collection de M. Pados János.
26. Bracelet, formé de quatre pièces, ayant la forme d'une demi-globe creux. Provenance: la trouvaille de Füss, comté de Bars. Collection de M. Dillesz Sándor à Tild, même comté.
27. Grand anneau en gros fil, à bouts plats ouverts, courbés irrégulièrement; avec des ornement linéaires sur le côté extérieur. Collection Ipolyi.

XVII. PLANCHE.

Armes et outils en bronze.

1—35. Epée, coins, poignards, celts à manche et à douille, faucilles, têtes de lance et spirales, tous en miniatures, ayant peut être été des offrandes votives. Provenant des fouilles faites à Pilin (comté de Nógrád), par M. le baron Nyáry Jenő.

36. Couteau, rasoir (?) plat à deux tranchants à deux pointes et à poignée en anneau. Propriété du collège à Debreczen.

37. Couteau plat, rasoir (?), à deux tranchants et à deux tiges se terminant par un anneau. Provenant des fouilles faites à Pilin, comté de Nógrád, par M. le baron Nyáry Jenő.

38. Couteau à lame étroite et légèrement courbée à un tranchant; le dos en arète se termine en tige. Trouvé à Rába-Patona, comté de Győr; propriété du musée national à Budapest.

39. Scie à lame plate, un bout est arqué et l'autre va en se retrécissant pour être emmanché. Trouvé à Szuszkó, comté de Bereg; propriété de M. Lehóczky Tivadar à Munkács, même comté.

40. Couteau (rasoir?) plat, arqué à un tranchant avec une tige se terminant en petit anneau. Trouvé à Pilin, comté de Nógrád; propriété de M. le baron Nyáry Jenő.

41. Faucille de forme semi-circulaire, bord élevé; rainure pour y mettre le manche; le bout inférieur est échancré; sur le contour extérieur il y a un bouton pour attacher plus solidement l'objet au manche. Provenance: trouvaille de Beregszász, comté de Bereg. Propriété de M. Lehóczky Tivadar à Munkács, même comté.

42. Faucille de forme demi-circulaire, bord élevé, rainure et trou, elle est échancrée au bout inférieur pour pouvoir y attacher le manche. Trouvé à Felső-Tür, comté de Hont; propriété de M. Kubinyi Ferencz.

*

43. Faucille ; légèrement courbée avec un bouton au bout inférieur, provenant de la grande trouvaille de Pilin, comté de Nógrád; propriété de M. le baron Nyáry Jenő.

44. Grande faucille dont la courbure forme presque un angle droit ; bout pointu et recourbé pour l'emmanchement ; le bord extérieur est relévé. Trouvé à Szebeszló près de Blatnicza, comté de Turócz ; propriété du musée national à Budapest.

45. Faucille légèrement courbée, à pointe aiguë et avec un bouton au bout inférieur. Provenant de la trouvaille de Szuszkó, comté de Bereg ; propriété de Lehóczky Tivadar à Munkács.

46. Grande faucille de forme presque demi-circulaire, avec deux rainures vers le bout inférieur, le bord extérieur est relévé. Trouvé au Csallóköz, propriété du musée de Pozsony.

47. Hache à douille, le tranchant suit la direction de la douille; provenant de la trouvaille de Plostin, comté de Liptó. Propriété de M. Majláth Béla.

48. Marteau à douille allongée : la douille comme les deux côtés du corps offrent de cannelures parallèles. Provenant du comté de Bars (?). Propriété de M. Dillesz Sándor à Tild, comté de Bars.

49. Tête de massue à quatres pointes en forme de pyramides, entre lesquelles il y en a quatre autres de la même forme, moins grandes; provenant de Bobrócz, comté de Liptó. Propriété de M. Majláth Béla.

50. Marteau d'armes à tranchant droit, la douille à bords légèrement ceinturés avec une pointe de chaque côté; le disque, derrière la douille est muni d'une pointe allongée Trouvé à Hadház, comté de Szabolcs; propriété du musée de Nagy-Kálló, même comté.

51. Tête de massue à douille allongée, à 12 pointes pyramidales rangées sur trois lignes. Provenant du comté de Zólyom (?). Propriété de la „Matica slovenska".

52. Marteau d'armes à tranchant demi-circulaire, à douille ornée d'une pointe de chaque côté et d'une troisième pointe allongée sur un disque rond, derrière la douille. Provenance inconnue; propriété de M. Ráth György.

53. Épée du type caractéristique pour la Hongrie, ornée de raies sur la poignée et le montant. Provenance inconnue; propriété du musée arch. de l'université à Budapest.

54. Grand marteau d'armes, ressemblant au n. 52, seulement, au lieu des pointes latérales de la douille il y a de petits tranchants. Comté de Bereg; collection Lehóczky.

55. Epée, sans ornements; la lame est plus large au sortir de la poignée, la saillie médiane court d'un bout à l'autre; le bouton de la poignée est ovale. Trouvée à Buzita, comté d'Abauj; propriété du musée de la Haute-Hongrie à Kassa.

XVIII. PLANCHE.

Vases, trouvés à Pilin.

1. Petit vase en argile, le cou ainsi que le corps sont ornés de raies, au bas du corps, protubérances coniques, se rétrécissant vers la base.
2. Grand pot en argile à deux anses, cassé au cou; le corps est orné en haut de quatre protubérances et de deux protubérances à l'endroit des anses.
3. Petit vase en argile grisâtre, le bord légèrement courbé, au dessous du bord il est orné de pointes et de raies; il a une anse au corps et quatre petites protubérances dans la direction de l'anse, le corps est orné de raies en zigzag et demi-circulaires.
4. Vase en argile grisâtre, le cou long et large est orné de raies parallèles, le corps est bombé et orné de raies en zigzag, le pied est bas et rond.
5. Urne en argile grisâtre, à quatre anses au milieu du corps, ornée de petites protubérances allongées et crênelées à l'endroit des anses.
6. Vase en argile grisâtre, à deux anses sur le bord, orné de raies et de protubérances.
7. Pot en argile grisâtre; le bord est dentelé, le corps orné dans toute sa hauteur de raies tirées irrégulièrement. Travail primitif.
8. Vase en argile grisâtre à bord large, avec six anses sous le bord, dont trois sont entourées, à leur partie inférieure, de deux rainures demi-circulaires, tandis que sous les autres il y a une protubérance.
9. Vase en argile grisâtre; la moitié supérieure est de forme cylindrique, divisée en deux parties par une rainure; le bord est large, les deux anses se trouvent au-dessus de la rainure, la partie inférieure du vase de forme demi-globulaire est

ornée de petites protubérances allongées, rangées à l'endroit où commence la courbure du vase.

10. Petit vase en argile grisâtre orné de raies transversales et longitudinales.

11. Vase en argile grisâtre; le bord est large, le col court et cylindrique; il a deux anses, le corps orné à la partie supérieure de protubérances pointues entourées de cercles creux et entre eux de raies rangées par trois; au milieu il est orné de petites protubérances allongées et crènelées.

12. Vase en argile grisâtre, au corps allongé, au cou cylindrique; il a deux anses au milieu du corps, au-dessus desquelles il y a des protubérances pointues; le cou, ainsi que le corps sont ornées de pointes et de lignes en creux. Tous les vases 1—12 font partie de la collection de M. le baron Nyáry Jenő.

XIX. PLANCHE.

Vases trouvés à Pilin.

1. Vase en argile grisâtre de forme élégante à anse allongée; le corps orné de raies.
2. Petit pot en argile grisâtre, à base plate, quatre protubérances au-dessous du bord, le corps orné de raies tirées transversalement sans ordre.
3. Vase en argile grisâtre de forme conique, élégante, l'anse allongée, la surface unie.
4. Vase en argile grisâtre, de la forme d'un petit plat posé sur quatre pieds forts; l'anse est cassée.
5. Pot en argile grisâtre à anse, le bord sautant en pointes en quatre endroits; base plate.
6. Pot en argile grisâtre à anse, le bord pointu en quatre endroits.
7. Vase en argile grisâtre sans anse; le corps orné de quatre pointes autour desquelles il y a des cercles en creux.
8. Vase en argile grisâtre à anse, à bord large, le pied troué, le corps orné de creux ronds bordés de points, et crênelé.
9. Vase en argile grisâtre à anse, le bord pointu à quatre endroits, avec quatre protubérance au corps et orné de raies et de points.
10. Couvercle en argile grisâtre à anse, et orné de points et de raies.
11. Vase en argile à corps allongé et à quatre anses.
12. Vase en argile à anse; on en offre ici la partie inférieure ornée de cercles et de points en creux. Tous les vases 1—42 font partie de la collection de M. le baron Nyáry Jenő.

XX. PLANCHE.

Vases, en argile.

1. Petit *vase* en argile grisâtre, le bord terminé en protubérance imitant la forme d'une tête d'oiseau; la surface est ornée de raies, remplies d'une matière blanchâtre. Musée de Kún-Halas.
2. Petit *pot* en argile grisâtre, orné de raies près du bord, remplies d'une matière blanchâtre; a deux protubérances servant d'anses; des raies partent des anses et suivent la longueur du corps. Musée arch. de l'université à Budapest.
3. Petit vase mal cuit; à cou étroit; orné de croix gammées et de figures linéaires; autour du cou deux raies et des zig-zags. Comté de Liptó. Collection Majláth Béla.
4. Petit *vase* en argile grisâtre à deux anses, orné de points et de raies, remplis d'une matière blanchâtre. Musée de Kún-Halas.
5. Petit *vase* en argile fine bien cuite. à anse, orné de points, de raies et de petits cercles remplis d'une matière blanchâtre. Musée archéol. de l'université à Budapest.
6. *Vase* en argile grisâtre, à deux anses, orné de raies et de points, qui ont été remplis d'une matière blanchâtre. Musée de Kún-Halas.
7. Vase en argile grisâtre, de forme oblongue, cassé au milieu et privé d'un bout; forme insolite. Des deux côtés et au bout il y a une protubérance, au dessus et sur l'un des côtés moins larges, on voit des lignes remplies d'une matière blanchâtre. Musée dn collège réformé à Debreczen.
8. Vase en argile noirâtre ayant deux anses au corps; la surface ornée de pointes, de raies et de cercles en creux, remplis d'une matière blanchâtre. Musée de Kún-Halas.
9. *Vase* en argile jaunâtre, à anse, bien cuit, orné de raies, de points et de cercles, remplis d'une matière blanchâtre. Musée arch. de l'université à Budapest.
10. Grand *plat* en argile brunâtre, à anse, trouvé à Kéménd. Musée arch. de l'université à Budapest.

11. *Vase* en argile grisâtre, anse sur le bord, celui-ci est cassé; le cou et le corps sont ornés de raies, formées par des points remplis d'une matière blanchâtre. Trouvé à Hatvan. Collection Sperlágh.

12. Petite *vasette* en argile rougeâtre, bien cuite, à anse près du bord, le corps terminé en pointe courbe; surface ornée de raies, cercles et points, pleins d'une *matière blanchâtre*. Trouvée à Csécsény-Tud, comté de Győr. Musée nat. à Budapest.

13. *Vase* en argile fine, bien cuite, à anse, orné de raies de points et de petits cercles, remplis d'une matière blanchâtre. Musée arch. de l'université à Budapest.

14. Petite *vasette* en argile rougeâtre de forme semi-globulaire, à anse près du bord, ornée de raies formées par des points et des cercles remplis d'une matière blanchâtre. Trouvée à Csécsény-Tud. Musée national à Budapest.

15. *Vase* en argile à cou oblong avec deux anses recourbées en angle. Comté de Heves; collection Ipolyi.

16. *Vasette* en argile rougeâtre de la forme d'une demi-globe creux, à bord large et à anse sous le bord; ornée de raies et de cercles remplis d'une matière blanchâtre. Trouvée à Csécsény-Tud. Musée national à Budapest.

17. *Vase* en argile grisâtre à anse; le bord légèrement crênelé, le cou et le corps ornés de raies et de petits cercles creux, pleins d'une matière blanchâtre. Provenance: Hatvan, collection Sperlágh.

18. *Vase* en argile *(encensoir?)* de forme cylindrique, cassé; la base manque, le bord est évasé; il est percé de grands trous ronds rangés sur deux lignes.

19. Grande *urne* en argile grisâtre, le cou cassé; a deux anses au corps, ornée de raies en creux et de points mis en lignes et pleins d'une matière blanchâtre. Musée de Kún-Halas.

20. *Vase* en argile, dont la base est de forme conique; le vaisseau est cylindrique et à un fond, il offre des trous circulaires sur les côtés; la moitié manque. La surface de la base est ornée de protubérances pointues, celle du cylindre de petits cercles creux. Comté de Szabolcs; musée de Nagy-Kálló même comté.

XXI. PLANCHE.

Vases en argile.

1—8. *Vases* en argile jaunâtre, grise, brunâtre et noirâtre de formes diverses, tous ornés de points et de raies remplis d'une matière blanchâtre. Provenant de la contrée d'Esztergom.

9. Grande *urne* en argile grisâtre, cou allant en s'élargissant à partir de sa naissance, à quatre anses au corps, ornée d'une protubérance crênelée à l'endroit des anses ; base plate. Contrée d'Esztergom.

Tous les vases représentés sur cette planche font partie de la collection archéologique de Son Em. le prince-primas Simor János à Esztergom.

XXII. PLANCHE.

Vases en argile.

1. *Cruche* à bec et à anse; bord saillant; le cou large avec une petite protubérance percée à chaque côté de deux trous; le ventre orné de rainures peu profondes. Provénance: le cimetière de Hatvan; collection Sperlágh József.
2. *Vase* à long cou avec deux orillons près du bord. Comté de Heves (?) Collection Ipolyi.
3. Grande *urne*, à bord large, orné de petites protubérances coniques; les mêmes ornements se trouvent au dessous du bord, à la naissance du cou et entre les quatres anses au milieu du vase.

   Provenance: le cimetière préhistorique de Hatvan. Collection Ipolyi.

XXIII. PLANCHE

Objets de l'age du fer.

1 *Plaque* ronde ornée de cercles en relief et d'une pointe au milieu. Musée arch. de l'université à Budapest.

2. *Ferrure* en argent du bout d'un fourreau de glaive (?), trouvée à Geszteréd.

3. } *Fibule* et fragment de fibule en argent de forme caracté-
4. } ristique pour l'age du fer developpé, le cou courbé, orné aux deux bouts de plaques demicirculaires crênelées et dorées.

5. Boucle en argent, le corps formé d'une plaque quadrangulaire, ornée de triangles en creux dorés mis sur trois lignes.

3—5. trouvés à Székely, comté de Szabolcs.

6—21., 23—25. et 31. Vingt petites *plaques* en potin de formes géométriques ou végétales, la surface ornée de lignes, cercles et points en relief dorés. Provenance: Balkány et Hugyaj, comté de Szabolcs.

22. *Disque* en étain (?) à anse au milieu du côté supérieur, et orné de raies et de cercles en relief. Trouvé avec les 3—5. à Székely, comté de Szabolcs.

26—30 et 33—34. Petites *pointes de flêches* en bronze à trois ou quatre arêtes, ou à ailes plates; comté de Szabolcs.

32. Petit *grelot* en bronze, trouvé à Kis-Csere, comté de Szabolcs.

Les objets 2—34 font partie du musée de Nagy-Kálló, comté de Szabolcs.

35. *Bracelet* en argent ouvert; les bouts terminés par des dragons ciselés et ornés de cercles en creux. Trouvé à Nádasd, comté d'Abauj.

36. Fil d'argent tordu. Trouvé à Tokaj, comté de Zemplén, avec des perles en verre coloré.

37. *Bracelet* en bronze mêlé de plomb, le fil crênelé, bouts rapprochés formant des têtes de dragons; trouvé à Bába, comté de Borsod.

38. *Eperon* en fer, dont la pointe a la forme d'oignon ; à l'endroit de la pointe un petit anneau entrelacé au bord; les deux bouts se terminent en boutons.

39. *Pointe de flêche* en fer barbelée, cassée aux bouts.

40. *Tête de javelot* en fer à pointe barbelée et à douille allongée ; la pointe était ornée de petits grains d'argent ; la douille est cassée au bout.

41. *Fer de lance* de forme commune, les ailes comme la douille étaient ornées de raies et de points incrustés d'argent.

44. *Petit couteau* en fer ; à lame courbée, à tige pour être enfoncée dans un manche.

43. Fragment *d'éperon* en fer, ressemblant à celui de 38.

44 et 48. *Ornements* en fer pour être attachés à une ceinture (?) ou un fourreau d'épée (?)

46 et 47. Fragments en fer d'un umbo.

45—48. *Plaques* en fer, avec des clous pour être attachées.

Les objets 38—49 ont été trouvés ensemble à Gibárt, comté d'Abauj.

Les objets 35—49 font partie du musée de la Haute-Hongrie à Kassa.

50. } Ornements en bronze, en forme de cônes creux à deux
51. } trous pour pouvoir être attachés. Musée arch. de l'université à Budapest.

52. *Boucle* en or, dont l'ardillon et le corps sont ornés de pierres rouges encadrées, trouvé à Bozsok, comté de Vas. Popriété du musée de la Société arch. à Szombathely.

53. *Pendant d'oreille, bague* d'or avec une pierre rouge encadrée; Szombathely ; même propriétaire.

54. *Fibule* en bronze de la forme d'une cicade, l'épingle est jointe au corps par une petite spirale cylindrique ; comté de Hont (?) ; collection de M. Kubinyi Ferencz.

55. } *Ornements* en potin, en forme de tuyaux; usage inconnu;
56. } provenant d'une trouvaille faite au comté de Zólyom (?) ; Collection de la Matica Slovenska à Turóc-Szent Márton.

57. *Pointe de javelot* en argent, la pointe est carrée à la douille, trou pour pouvoir fixer le javelot au manche; objet douteux ; propriété de M. Egger Samu à Budapest.

58. *Bracelet* semblable à celui de N. 37.

59. *Fer de flêche* barbelée.

60. *Fibule* spirale en fer, bouton au bout.

61. *Anneau* en fer.

58—61. Trouvés à Tard, comté de Borsod ; collection Ipolyi.

62. *Epingle* en fer ; le bout supérieur se termine en cinq petites spirales tenant à de petits anneaux en fer. Cimetière de Pilin ; collection b. Nyáry Jenő.

63. *Umbo* en fer sur la marge des clous à têtes discoïdales argentés. Trouvé à Tököl, comté de Pest ; musée nat. à Budapest.

64. *Umbo* en fer de forme conique ; le bord cassé ; comté de Zólyom (?) ; collection de la Slovenska Matica.

65. *Glaive* en fer, la tige se termine en bouton, la poignée manque. Musée arch. de l'université à Budapest.

66. *Couteau* en fer à lame large, pointue et légèrement courbée, la tige est courbée en cercle et terminée en bouton ; trouvé à Téth, comté de Szabolcs.

Musée de Nagy-Kálló, même comté.

67. *Poignard* en fer à lame plate avec poignée ; comté de Bereg ; collection de M. Lehóczky Tivadar à Munkács, même comté.

XXIV. PLANCHE

Trouvailles de l'âge du fer faites à Pilin.

M. le baron Nyáry Jenő faisant en 1871 des fouilles sur la colline appelée „Leshegy" près de Pilin, réussit à trouver à la profondeur de 30 cent. cinq squelettes humains en pleine terre, entourés d'une quantité d'objets tenant à la dernière époque de la migration des peuples.

Une quantité de ces objets ont été réprésentés sur cette planche et les dessins de quelques-uns se trouvent aussi dans le Cat. de l'exposition préh. de Budapest pages 146—151.

Tout en suivant la relation qu' a faite de ses fouilles le baron Nyáry, *) nous donnons ici une brève description des objets trouvés sur le lieu indiqué.

Premier tombeau. Squelette d'un homme enterré avec son cheval et son chien et dont les squelettes ont été trouvés également.

La tête se voit au n. 44.Près du squelette il y avait: 6 fers de flèches (40—42 et 45—47) dont un (42) montre encore le fer serré à la tige du bois par des bandelettes étroites de peau; petit attache en fer (26), couteau en fer avec la poignée en bois (29); 2 étriers (33), trois plaques en or et une perle en matière vitreuse; 12 boutons en potin de forme presque hexagonale, la surface avec des ornements en relief dorés, et de petits clous au revers, pour être fixés (51); on avait fermé les yeux du guerrier avec deux de ces boutons, voir 44; boutons en potin ornés de la même manière, mais de forme octogonale avec de petits clous au dessous, pour y être fixés (49—50 et 53—55); 2 plaques allongées de même matière et avec des ornements en relief dorés (58).

*) Dans les „communiqués archéologiques" (Archaeologiai közlemények) e l'académie hongroise. Vol. IX. 1873. 16—25.

Le *deuxième tombeau* à deux mètres de distance du premier renfermait les os d'un femme, à côté de ceux d'un cheval et d'un chien.

Ici il n'y avait pas d'armes mais beaucoup d'ornements ; 2 plaques en potin à peu près de la forme d'un coeur avec un creux au milieu et munies d'une petite pièce ornamentale en relief, celle-ci et le creux tout dorés (4) ; 7 boutons ronds en potin, légèrement bombés, avec oeillets de suspension quatre clous au-dessous, la partie supérieure ornée de feuilles en relief, dorés (18. 19.) ; n. 20 offre la partie de dessous d'un même bouton ; 2 boutons semblables, plus petits mais sans oeillets (21) ; 13 boutons de même espèce mais moins grands (8—10 et 13—15) ; plaques en potin de forme oblongue avec des ornements en relief dorés (25. 31.) ; 4 plaques en potin de forme et d'ornements semblables mais moins grands (17. 22.) ; 32 boutons ronds en potin à ornements en relief non dorées, avec trois clous sur le plan inférieur (2. 3. 5. 6.) ; 9 petits boutons, ronds en potin, troués au milieu et ornés tour autour de petites perles en relief, avec trois petits clous au dessous (1. 6.) ; 85 petits boutons en potin sans aucun ornement ; boucle en bronze avec l'ardillon en fer (32) ; petit couteau en fer à un tranchant avec la tige pour l'emmanchure (29.) mors de cheval en fer (37) ; 2 étriers en fer (35. 26.) ; 2 pendeloques d'or en forme de gland, composés de fines plaques avec une capsule à oeillet à un bout, et terminé en demi-globule à l'autre (11. 12) ; 70 perles en matière vitreuse de couleurs et de formes diverses (34) ; bague en argent dont le châton en dessus, encadre une matière vitreuse bleue (80).

Dans le même tombeau il y avait un bouton en argent à oeillet, encadrant une plaque offrant en quatre lignes une légende byzantine et, en outre deux deniers de Louis le Pieux, par lesquels l'époque des trouvailles est nettement fixée.

Un troisième tombeau, non loin des deux précités, renfermait aussi un squelette, près duquel il y avait de petites pendeloques en plaques d'argent, des ornements en forme de feuilles et un objet qui semble avoir été une amulette ; c'est la dent d'un reqin (carcharias) encadré au bout le plus large dans une capsule de fer à oeillet (24).

Des parties de deux autres squelettes se trouvaient encore

dans le voisinage des tombeaux sus-mentionnés. L'objet principal qui était à côté était une espèce d'anneau cylindrique en os à bouts ouverts, dont la surface extérieure est ornée de raies droites formant des carrés (28). Outre cet objet une plaque avec un relief en torsade doré, parallèle au bord (48), un fer de flèche (41), une épingle en bronze (43), deux couteaux à un trachant et avec poignée en os (38. 39.) et enfin des étriers en fer — ont été le fruit des recherches de M. le baron Nyáry.

Corrections.

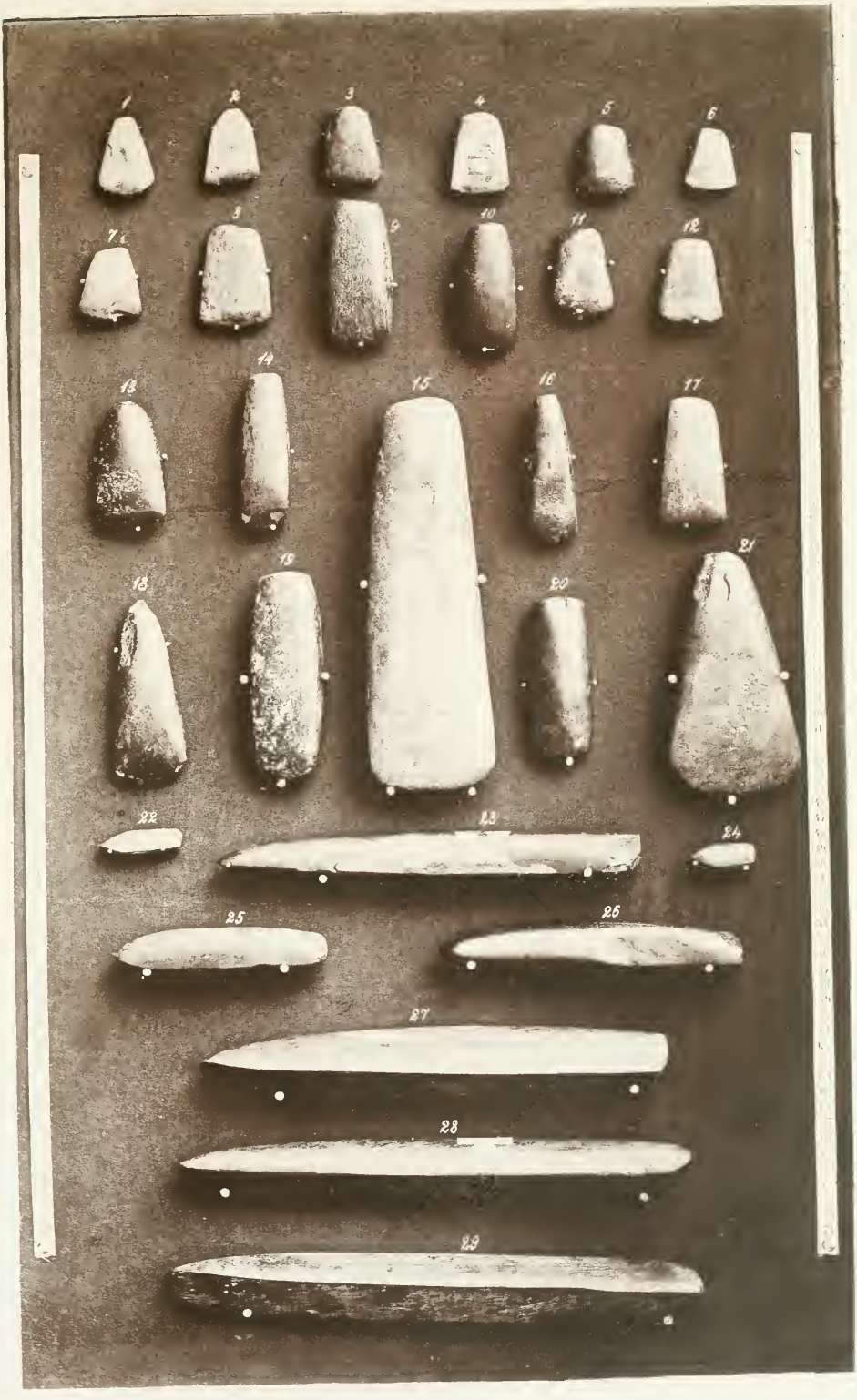
Dans une partie de l'édition la V. et la VI. planches ont été mal numérotées. La planche à 12 numéros doit être la V-me, et celle à 16 numéros la VI-me.

Pour les planches XI et XII, il faut remarquer que les épées XI 3—8 font partie de la même trouvaille de Hajdúböszörmény, dont quelques autres pièces se trouvent représentées Pl. XII 1 et 3—7 et que cette trouvaille n'a pas été faite, comme il a été mentionné, à l'occasion du tracé du chemin de fer de la Tisza, mais par des paysans creusant un trou pour leur feu.

L'épée N. 9. XI. n'y tient pas, sa provenance est inconnue.

1 - 43
44 - 76
78
79
81
82
83
84
85
86
87
88
91

5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
35
36
37
38
39
39a
40
41
42
43
44
45


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27

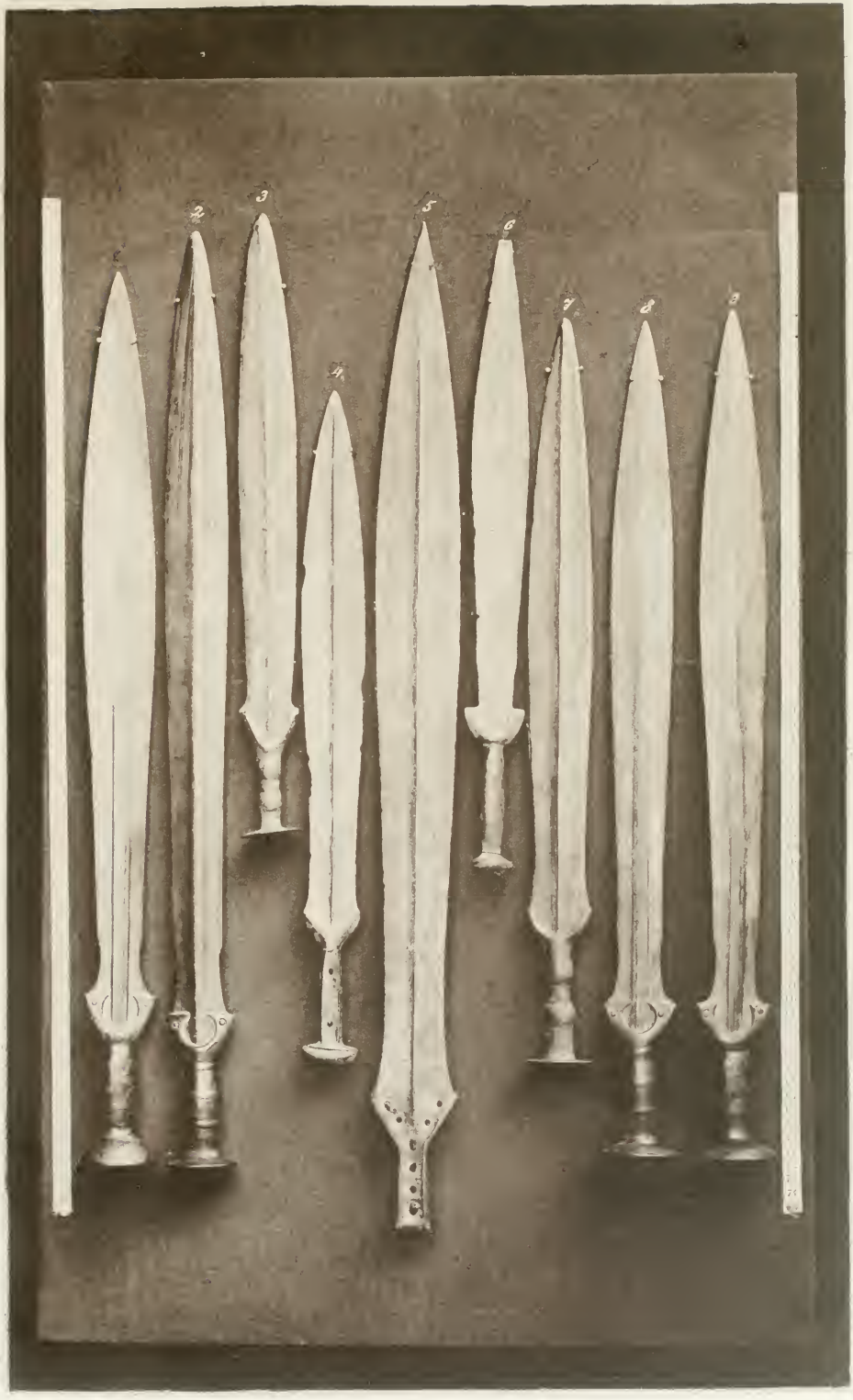
1
2
3
4
5
6
7
8
9
11
12
13
14
15
16

Eger.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16


1
2
3
4
5
6
7
8
9

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25

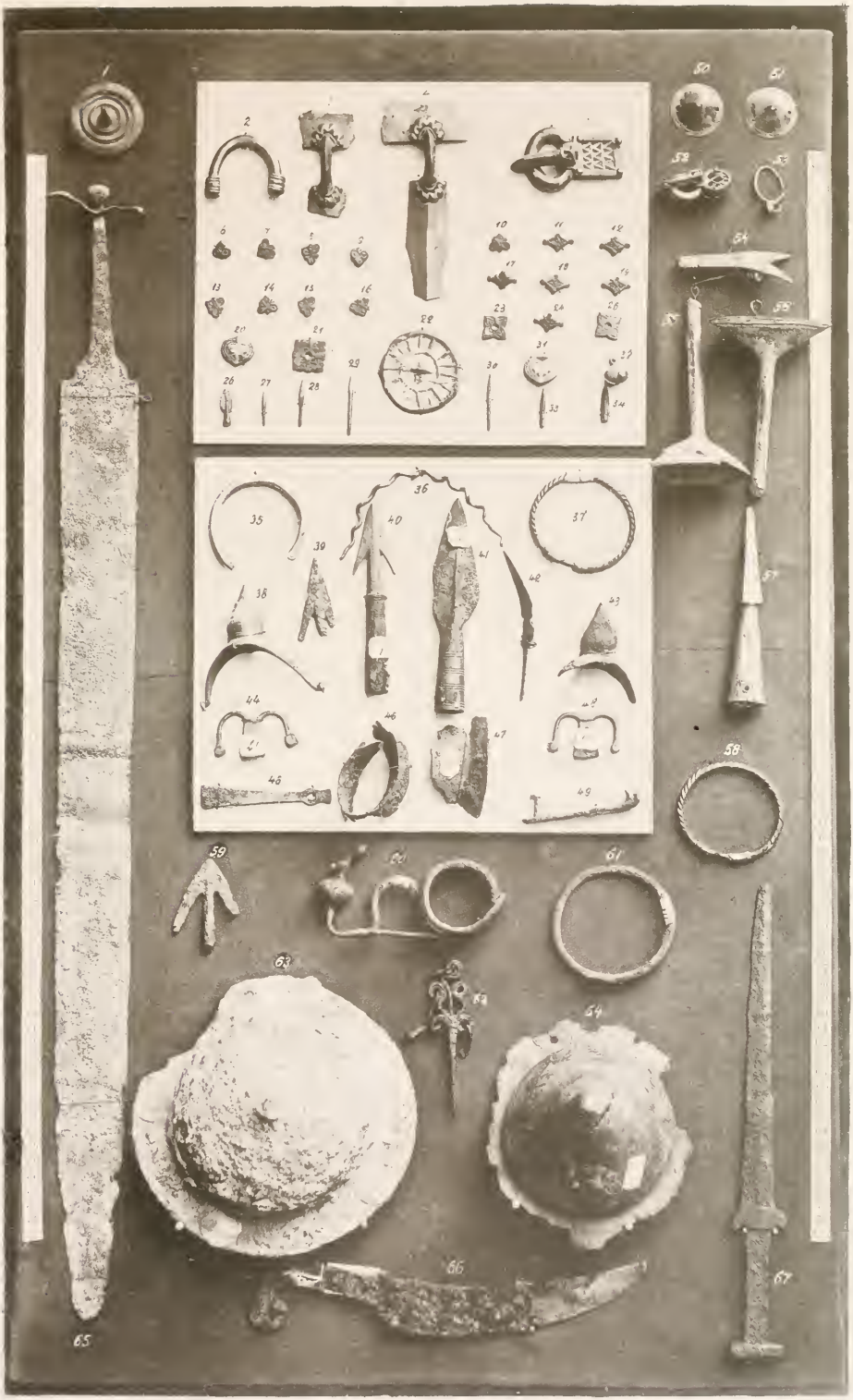
36
38
39
40
37
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

1
2
3
4
5
6
8
9

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
13
14
15
16
17
18
19
20

1
2
3


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67

DR Hampel, Joseph
720 Antiquités préhistoriques
H28

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY